

关于《罗密欧与朱丽叶》的赏析 5 篇

(1)

对《罗密欧与朱丽叶》(2013)的一点点看法

(2019 届高中 6 班田祎青)

本学期看过的都是名著，情节扣人心弦，主旨也都一级棒。很难从中选出最喜欢或感受最深的一部。综合来看，我个人还是较为偏爱《罗密欧与朱丽叶》。

也许是因为我比较肤浅吧，抑或是怠惰，我不愿费精力去揣摩内涵高深或题材沉重的影片所要表达的深层意思，反而容易被表面上看到、最真实的情感打动，所以我很喜欢简简单单的情感类电影。影片中描绘的纯情世界令我向往，这就是我喜欢《罗密欧与朱丽叶》的最主要的原因。

还有一个原因，我对它实在太熟悉了。剧本、舞台剧、歌剧、电影，有关它的一切我都反复看过很多遍，人对于熟悉的事物总要比初见的更能感到亲切，而且课上观看的版本非常忠于原著，演员也符合我心中对各个角色的定义，所以相比起来昂纳多的那版（虽然小李子的颜值无人能及），我甚至更喜欢这版。

[此处终于切入正题]莎翁的作品能风靡全球数百年仍不过时，被无数人追捧至今自然有它的道理的。他对人物性格的塑造和剧情发展的把控可谓炉火纯青，以《罗密欧与朱丽叶》为例，缠绵过后便是狂风暴雨，情况稍有改善，紧接着又传来噩耗。。。。。。观众的情绪总随着情节波动起伏，这是我十分敬佩莎翁的一点，他总是懂得怎样抓住观众的心。

但是，不知是我对作品理解不够还是其他原因，我总是领会不到为何罗密欧会对朱丽叶爱得这般深沉，以至于到了愿为她放弃生命的程度。剧情最开始，他深爱着另一个叫做罗瑟琳的姑娘，也曾对外宣称她是他最爱的女人。但在看到比罗瑟琳更加美貌的朱丽叶后，对罗瑟琳的爱瞬间烟消云散了。不是我不相信一见钟情，而是罗密欧以貌取人的行为太过明显。怎能凭一面之缘就断定对方是自己今生挚爱呢？如果罗密欧和朱丽叶之间的爱情仅仅取决于容貌的话，那同生共死便不再轰轰烈烈，变得更像个笑话了。

但抛开这点不谈（这的确不是这部剧的关键点），罗密欧与朱丽叶的悲剧还是很让人感动的，他们不顾家族矛盾而勇敢追爱的举动也是值得人钦佩的。我曾想过，若是我处于朱丽叶的立场，我会不会像她一样勇敢抗争，我仍不知道结果，但若是我不会，那朱丽叶便是全世界恋爱中女性的榜样。

From the teacher:

文中你提到了喜欢该影片的两个原因，对莎士比亚的戏剧特色也有一定的理解，并恰当地举例进行了说明，接下来你质疑了罗密欧对朱丽叶的爱恋程度，进而提出观点：如果罗密欧和朱丽叶之间的爱情仅仅取决于容貌的话，那同生共死便不再轰轰烈烈，变得更像个笑话了。这是很好的一个观点，也是很合理的质疑，体现了你的批判性思维能力。文章语言流畅，结构清晰，是很好的一篇评论。谢谢你的努力！

(2)

为什么要写爱情悲剧

-----《罗密欧与朱丽叶》(2013)观后感

(2019 届高中 9 班潘润泽)

《罗密欧与朱丽叶》作为莎翁的传世之作，十六岁的我之前完全不敢问及，在我看来，枯燥而繁琐的人物对白，亘古不变的永恒主题，以及晦涩难懂的语言，让我对此类文学敬而远之。

直到这门选修课上我观赏了《罗密欧与朱丽叶》的电影，在观影过程中，我完全投身于情节，满心欢喜地期待一个令所有人众望所归的完美结局，而莎翁不想如此。当罗密欧和朱

批注 [U1]: 建议改为:《罗密欧与朱丽叶》(2013)观后感

批注 [U2]: 建议删除此句。若想保留此句，放在“...更喜欢这版”之后，用逗号与前句隔开。

批注 [U3]: 删除此句。在正式的论文里，不能出现这种过于口语化的、随性的语句。

批注 [U4]: 应该再举一个“人物塑造”方面的例子，在“情节把控”例子之前。

批注 [U5]: 改为: 追求爱情

丽叶双双安息于陵墓时，失望、伤心、以及对结局的不解充斥在我的内心，令我不禁思考这个结局的意义所在。

也许在我的世界观中，关于爱情方面的文学一定会有一个让人们充满希冀的结局，怀抱着一个拥抱世界的心，去迎接明天的美好生活，可是有一类文学名为“爱情悲剧”。其实在我小时候也听说过“梁祝”之类的故事，但也没有对我形成多大的震撼，只是有一种替他们惋惜的围观心态。而这部电影吸引我的有它的女主角，的确非常漂亮，激起人心中的保护欲，而且情节扣人心弦。在电影中还刻意强调了一些巧合，使观众对这对情侣的缱绻缠绵扼腕叹息。我非常喜欢这个故事，唯独不理解这个结局，于是我去读了一遍书，后来我渐渐从字里行间发现当时的封建礼教对人身自由、婚姻自由的束缚令人发指，若是莎士比亚让罗密欧与朱丽叶私奔，逃到一个桃花源开始二人世界的结局也许会很好，但他们逃走了，剩下的人呢？其余生活在封建礼教中倍受折磨的人呢？于是莎翁“大义灭亲”，让笔下的这两个人殉情而死。从来将情节推向一个高潮，引发读者对封建礼教的思考。也许莎翁也不忍吧，让他们最终相拥而死，也是希望他们“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。

后来，父亲对我说：“人人都喜欢美好的结局，但悲剧存在的意义是在于控诉和批判，以及引发人更深层次的思考。”是啊，一个作家成功与否或许不在于华丽辞藻的堆砌，而在于他的作品能给人们带来什么，或许是挂在嘴角的淡淡微笑，或许是沉思的头脑，抑或是滑下两行清泪的面孔，但他们的目的只有一个，使我们的思想更丰满，感情更丰沛，让生命焕发出其应有的光彩，或许这才是爱情悲剧想告诉我们的。

From the teacher:

文中你探讨了莎士比亚为什么要安排一个悲剧的结局以及这个爱情悲剧的社会意义，恰到好处地引用了中国的古诗，你父亲对悲剧意义的概括也很准确，最后你总结观点：“...使我们的思想更丰满，感情更丰沛，让生命焕发出其应有的光彩，或许这才是爱情悲剧想告诉我们的”。这是爱情悲剧对个人层面的影响，体现了你对这方面的思考。另外，为了对作品有更深刻的理解，你课下阅读原著这一做法很值得称赞。谢谢你的精彩影评！

在此附上亚里士多德在《诗学》中对悲剧的定义：

“描写的是严肃的事件，是对有一定长度的动作的摹仿；目的在於引起怜悯和恐惧，并导致这些情感的净化；主人公往往出乎意料的遭到不幸，从而成悲剧，因而悲剧的冲突成了人和命运的冲突。”

(3)

Romeo and Juliet

Romeo and Juliet is a tragedy written by William Shakespeare early in his career about two young star-crossed lovers.

At first, they fell in love at first sight. They loved each other deeply, ignoring the obstacles from the family. They had overcome various difficulties. And they were seemed to success. Nevertheless, the fate between them was inescapable. By many coincidences, both of them died at last. However, their death ultimately reconciled their feuding family.

I am exceedingly keen on this marvelous movie for its absorbing plot and the fabulous performance of the actors. The picturesque scene fairly capture by heart. The movie expresses pure love between Romeo and Julia without reservation. After watched this movie, I extremely abandoned myself to grief. I can't help seeing another magnum opus written by Shakespeare. (1班马成)

From the teacher:

I'm impressed with the neat organization of your movie review as well as the smoothness in reading it, though I might expect you to write a longer one with one specific point supported by

批注 [U6]: 此后插入:, 却反其道而行之

批注 [U7]: 改为: 头脑中的沉思, 抑或是脸庞上滑下的两行清泪

批注 [U8]: 标题建议改为 A Movie Review on Romeo and Juliet (2013)

批注 [U9]: 此后插入 the

批注 [U10]: 改为 overcame

批注 [U11]: 改为 And it seemed that they would soon succeed.

批注 [U12]: 删除 between them

批注 [U13]: 改为 the feud between their families

批注 [U14]: 改为 performances

批注 [U15]: 改为 scenes

批注 [U16]: 改为 my

批注 [U17]: 改为 watching

details from the movie and your adequate analyses. In the last paragraph, you give a general comment on many aspects of the movie like its plot, performances of the actors, etc. Why not try to focus on just one aspect and argue for one point? For instance, you may talk about its plot and tell us what you think of the plot. In a short review like this, you can only make your point clear and well-supported and your arguing convincing by focusing just on ONE point.

(4)

爱情的悲剧

-----《罗密欧与朱丽叶》

(2019 届高中 3 班杨家霖)

《罗密欧与朱丽叶》讲的是两个来自不同家族的两个年轻人相爱的故事。他们都是家族的大宗，也就是王子和公主。他们从一个舞会上认识，并且一见钟情，那眼神十分富有深意，饱含着爱慕与希望、憧憬之情。之后，罗密欧便想尽一切办法与朱丽叶见面，让我不禁感叹爱情的驱动力是多么强大，他们宁可冒着被抓而且会刀剑相争的结果，也要选择去见对方，即使是看仅仅一眼，或是在阳台上的短暂会面，如此美丽的爱情想必终将要有一个美好的结局。这又让我想起我曾经为了见某个人而每天放学后千里迢迢奔波到另一处去找她。也许，只有真正的心灵才会让人心甘情愿地这样做，不为永恒的芳华，而为一时的绽放。

但往往事与愿违，罗密欧与朱丽叶两家不共戴天，坚决反对他们的感情，而一对正火热的年轻恋人永远是永远不会被外界的阻拦而分开的，心若在，感情就在。就在事情将要发生转机、神父的计划将要成功时，送信小使者却在路上救人而使计划失败，导致年轻人的凋零。这里不禁有个小疑问：是行善以德重要还是男女爱情更重要？我认为是后者吧。故事的最后感人至深，当罗密欧服下毒药后朱丽叶方醒，这种心酸和心痛是深入我心的，当时的眼泪就不禁哗哗落，深刻表达了爱的伟大，甚至以生命为代价，或许因为我有相类似的记忆，才会如此泪流满面，仿佛用针刺穿了心脏的痛，是极少数人亲身懂得的。

当时的时代背景是不允许如此恋爱的，更何况是自己家的仇人。十五六岁的青年男女在最青春最自由的时期有这样浓厚的感情，最终却落得双亡的下场。“救救孩子。。。。。”这本是鲁迅的话，但在此看来也如出一辙。在莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》中，贯彻了他对孩子的一种期盼，寄托了一种希望。

当今许许多多的成年人都在对孩子的感情插手，我认为我们可以很好地辨析我们的感情，并且很好地处理。所以，不是所有的早恋都是不被允许的，不是所有青少年男女的感情都是错的，大人们又何必插手呢？只不过是互相伤害罢了。

From the teacher:

文中你试图通过罗密欧与朱丽叶的悲剧来探讨青少年早恋的问题，这其实是个很好的角度。如若论述恰当，会令人读来耳目一新，甚至重新审视青少年早恋这个问题。但我不建议你以个人经历作为论据或是范例，因为个人经历毕竟不具有普遍性，说服力欠缺，你需要借助逻辑论证的力量来说服读者接受你的观点、倾听你的诉求：“不是所有的早恋都要被禁止；希望大人们不要插手青少年男女的早恋”。我能理解你的感受，但却没被说服。

(5)

关于《罗密欧与朱丽叶》(2013)的影评：(2019 届高中 3 班王子一)

(注：原文无标题)

From ancient to modern times, love has been the most of the theme, in the eyes of the word, love is always precious and holy. But perhaps now the world is too realistic, there are so many feeling of helplessness, such as Romeo and Juliet.

As the saying goes, child is innocent. But the end of the story, the fate of the child is the most tragic. For the sake of the family, Romeo and Juliet were at a loss, and when they were cornered,

批注 [118]: 改为: 从爱情悲剧看青少年早恋-----《罗密欧与朱丽叶》(2011) 观后感

批注 [119]: 删除: 两个

批注 [120]: 改为: 撮合这对年轻人的计划

批注 [121]: 此前插入: 耽误给罗密欧及时送信

批注 [122]: 改为: 积

批注 [123]: 改为: 我深刻感受到

批注 [124]: 此前插入: 爱到深处

批注 [125]: 此前插入: 感受到

批注 [126]: 改为: 自由

批注 [127]: 此后插入: 爱的

批注 [128]: 改为: 适用

批注 [129]: 此前插入: 我认为毫无必要。

批注 [130]: 此后插入: 这种感情

批注 [131]: 改为: 应被禁止

批注 [132]: 改为: one of the most popular themes.

批注 [133]: 改为: In the eyes of lovers

批注 [134]: 改为: feelings

批注 [135]: 此后插入: in love

批注 [136]: 改为: helpless love in the movie Romeo and Juliet (2013)

批注 [137]: 改为: At the end of the story, the fate of Romeo and Juliet is the most tragic.原句所指不明。

批注 [138]: 改为: Because of family feud

批注 [139]: 此前插入: couldn't love each other and

they chose to understand. Driven by their love towards the death, emotional to put aside their families to come together, hatred is doomed to the fate of repulsion, behind the pain there are lots of hopeless. Finally they died together. Romeo and Juliet's story is just a play, then it must also be a reflection of a real life. Don't be bound by hatred, love bravely. I hope that everyone could married their lovers, and don't let the tragedy happen again.

From the teacher:

I manage to get your point, that is, "Don't be bound by hatred, love bravely" though I would have expected to read something about the feelings of helplessness in Romeo and Juliet's desperate love in the first paragraph. Either point will do if it is properly accounted for. For instance, you may analyze what leads to the helplessness. Destiny, family feud, weakness in the characters, pure coincidence, etc. You may call for brave love in no regard to hatred or family feud after you finish the analyses. Anyway, try to develop and support your point with appropriate analyzing as well as proper, understandable language. Keep on trying!

批注 [140]: 此后插入: each other and love bravely

批注 [141]: 这几句话表意不清晰, 建议重新造句。

批注 [142]: 改为: marry

批注 [143]: 改为: ...their lovers. Don't let the tragedy happen again.