



A MOVIE REVIEW ON *20,000 LEAGUES UNDER THE SEA* (1954)

The movie *20,000 LEAGUES UNDER THE SEA* I watched this semester is the 1954 version, which is said to be the most successful commercial films based on Jules Verne's most prestigious story of the same name. The special effects used in the movie are fascinating, especially in the episode of fighting against the giant octopus, making the movie an exemplary model for the whole film industry at that time.

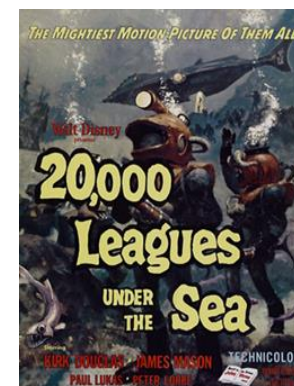
Besides the special effects, the actors have a very precise and accurate understanding of the roles they played. James Mason, the actor of Captain Nemo, for example, had a notable good performance. He specified Nemo's characteristics of being wise and radical with a mysterious and majestic appearance as well as details of actions like fainting when the Nautilus rushed to the warship. In addition, since the character of captain Nemo was based on an Indian prince, the actor really acted that way.

In my opinion, the hatred of Nemo is derived from the bloody and brutal exploitation of early capitalism. As can be seen, his compatriots were slaughtered by the mighty invaders, and he himself was caught and sent to a barren desert island. He once took Professor Aronnax to the island to see slaves made to produce weapons by invaders and told the professor that human loyalty and kindness were only momentary. Perhaps that's why he chose to stay in his small *Nautilus*, reclusive in the sea, or occasionally made the electricity-driven submarines attack steam-driven vessels. In a way, I think Captain Nemo is like Sasuke and Nagato in my favorite manga *Naruto* (火影忍者), both of which are the embodiment and epitome of revenge.

Get to Know 20,000 Leagues Under the Sea

20,000 Leagues Under the Sea (1954) is a movie adapted from Jules Verne's novel of the same name by Richard Fleischer. The story is about the adventures of Professor Aronnax, his servant Conseil and Canadian whaling hand Ned Land in the *Nautilus*, a submarine made by Captain Nemo.

Although this story is a science fiction, it reveals the darkness of human nature and predicts the human future. I like it very much.



《海底两万里》（1954）观后感

我的感受

初一9班 吴思瑶

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳的一部精彩的科幻小说。故事主要由一个“海怪”引起，教授、他的助手以及一名捕鲸手最终落入“海怪”的手中，并跟随船长尼摩开始了在海底里惊心动魄但又奇妙的探险之旅。



我对影片中尼摩船长的感受最深。在教授三人刚落入“鹦鹉螺”号时，他表现得非常冷漠、高傲，仇恨社会、冷酷无情；后来，他不顾自己的安危，为解救他人奋勇与乌贼抗争，这件事让我重新认识了他，并了解了他。

他之所以对整个社会充满仇恨，也是有原因的。他的全家被侵略者杀死，土地被掠夺，他被迫逃亡出来，最终建造“鹦鹉螺”号，在海洋中自由地生活。他始终仇恨侵略者，所以对于和他有同样悲惨经历的、穷苦的人们也深怀同情。他平等地对待自己的船员，率领他们克服各种艰难险阻，不管遇到什么困难，都勇往直前。

他非常聪明，建造“鹦鹉螺”号，并对海底的各种生物进行研究。但是当教授多次劝他把那些珍奇的生物、珍贵的研究资料奉献给社会时，他却始终怀着对侵略者的仇恨，坚持在他去世的那一刻将所有研究成果及“鹦鹉螺”号全部随他毁灭。

尼摩船长是善良的、伟大的，也是无情的。让我们在他的带领下，乘坐“鹦鹉螺”号一起去探索神奇的海洋世界吧！

论三部作品中的反殖民主义

初二(8)班 温宁昕

对于反殖民主义，我所了解的不多。在我心中，反殖民主义，顾名思义，就是反对殖民，寻求平等，是正义而且正确的。这个学期，我观看了一些由名著改编的电影，其中，像《海底两万里》、《魔法风暴》、《鲁宾逊漂流记》，都或多或少反映了反殖民主义，令我感受颇深。

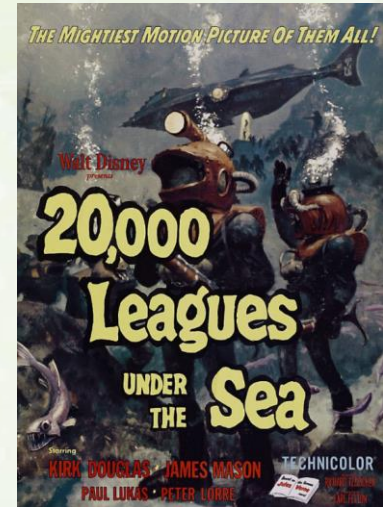
在《海底两万里》(1954)中，“鹦鹉螺号”的尼莫船长是一位风度翩翩、博才多识的绅士。然而，他的家乡——印度——却是英国的殖民地。尼摩船长曾被关押在一座四面环海的孤岛上遭受奴役，被迫生产武器。我想，这段经历是使他变得愤世嫉俗的一个重要原因。每过一段时间，就会有一艘殖民者的船只来运走生产好的武器，以投入到战场上去。在尼摩船长逃走以后，他带着愤恨的心情，多次回到那里，将一艘艘船只击沉。尼摩船长一定是一位反殖民主义者，否则，他也不会做出如此举动。

在电影《暴风雨》中，土著怪物Caliban不仅被女魔头Prospera夺去了小岛，还被她奴役，每天为她不停地砍柴。于是他不停地呐喊、咆哮、抱怨。我想，这也是反殖民主义在这部电影中的具体体现。

而在《鲁宾逊漂流记》中，反殖民主义则表现的更多。电影和原著在情节上有很大出入，比如去掉了鲁宾逊殖民非洲的黑人土著、在巴西开种植园当种植园主的经历。在鲁宾逊流落到荒岛后，与“星期五”的关系由小说中的主仆变成了朋友，二人之间的情感也由“一见钟情”式的忠诚改为一波三折的升温。电影中，星期五多次奋力喊出“No slave (我不是奴隶)!”，于是，鲁宾逊也随之真诚地吐出“We are friends (我们是朋友).”。正是这些改动，体现出了影片强烈的反殖民主义，更表现出了对“自由”、“平等”的追求。

人类社会总是在不断进步的，而“自由”、“平等”正是我们永恒的追求，但殖民主义却是这些思想的对立面。为了实现人类美好的愿望，我们一定要反对一切反人类文明的行为，殖民主义便是其中之一。

愿终有一天世间人人平等。



《海底两万里》 (1954) 观后感

《海底两万里》是法国作家凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”中的第二部。通过看了1954版的这部电影，我更深地领会到了这部小说的精彩之处。

小说的故事发生在1866年，海上出现了一个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。法国人阿罗纳克斯教授被邀请参与到“打怪”的活动中。经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”清除，连阿罗纳克斯和他的仆人的以及一名捕鲸手都成了“怪物”的俘虏。后来他们发现，“怪物”其实是尼摩船长的“鹦鹉螺号”潜水艇。此后，他们开始了奇妙的海底探秘之旅。他们跟随尼摩船长去海底狩猎，参加海底葬礼；共同摆脱土著人的围攻，先后与鲨鱼和章鱼展开肉搏。最终，尼摩船长带着“鹦鹉螺号”的全部秘密葬身海底，教授等三人在危难时刻逃出“鹦鹉螺号”幸存下来，将这个海底的秘密告诉世人。

电影中我最喜爱的角色是尼摩船长。首先，我认为他是个有正义感的民族英雄。他极端痛恨民族压迫和殖民主义，向往民主与自由，所以历经千辛万苦选择创造“鹦鹉螺号”来隐居大海之中。其次，他是一个热情好客的船长。他给教授等三位“俘虏”分享海底大餐，带领他们去海底捕猎，让他们领略了美丽富饶的海底世界。最后，在他“仇世厌世”的外表下，其实流淌着血性和人性。他能不顾自身的安全、奋而从鲨鱼的嘴旁救下了捕鲸手；当捕鲸手反过来冒着生命危险将他从章鱼的致命袭击中拯救回来时，他的感激之情以及由此引发的人性复苏也是显而易见的。这便是真实的尼摩船长——“鹦鹉螺号”上的灵魂人物。他为了逃避人类社会的邪恶，探寻了海洋世界，最终因仇恨导致自我毁灭。我想作家通过塑造尼摩船长这一人物形象，谴责了殖民主义的罪恶以及当时社会的黑暗。

最后我想说的是，《海底两万里》小说情节惊险、构思巧妙，细致地描绘了一个人人向往的、美丽壮阔的海底世界。电影将原著的内容和精神十分完美地体现出来，仿佛真正带领我们走进了一个奇妙无比、惊险刺激的海洋世界之中。



高二9班 高可欣